



Ayuntamiento de **Quintana del Marco**

Una villa fascinante por descubrir

Los Villares, villa descubierta en 1899 y declarada BIC

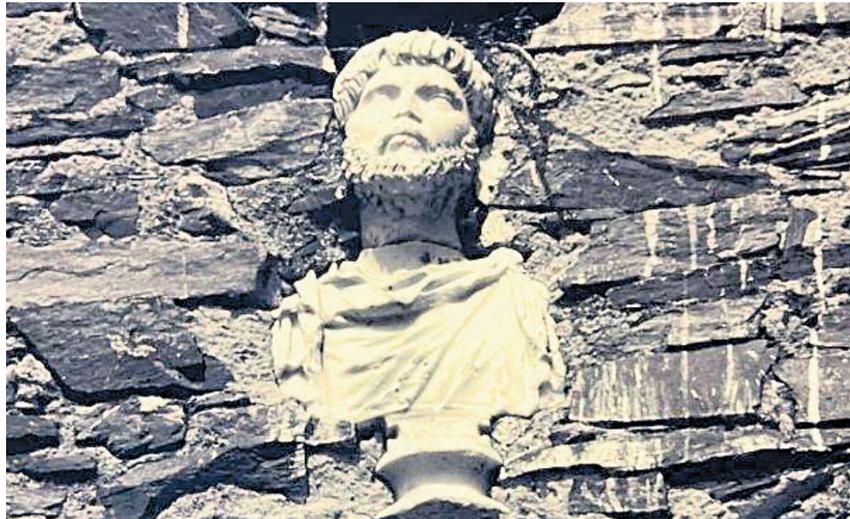
ESTEFANÍA NIÑO

LEÓN. En Quintana del Marco, al sur de la provincia, se encuentra la villa romana Los Villares, ubicada sobre la calzada romana que une Benavente con Astorga, existen restos de lo que fue una gran villa romana perteneciente a la segunda mitad del siglo IV d.c. Esta villa fue declarada Bien de Interés Cultural (BIC), pero a pesar de ello, ha sido objeto de saqueos y destrozos a lo largo del tiempo. Hoy en día no es posible observar construcciones en el yacimiento, si bien los materiales arqueológicos se detectan en la superficie, lo que hace sospechar de la importancia en su época del asentamiento romano y de la privilegiada que tenía que ser su ubicación.

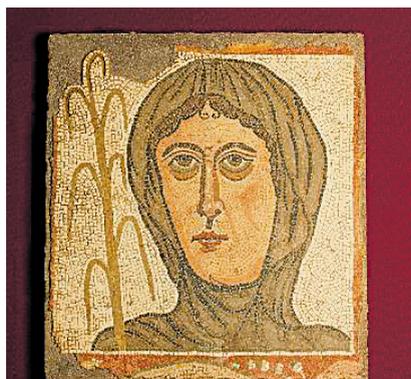
La extensión del yacimiento y la calidad de sus mosaicos lo convierten en el más excepcional de la provincia. Sin embargo, y debido al desinterés institucional, ha sido expoliado y destruido casi en su totalidad. La maquinaria agrícola destruyó muros milenarios, vasijas y mosaicos, y los trabajadores se llevaron a sus casa cientos de tesoros arqueológicos. Sus mosaicos están repartidos por La Bañeza, León, Madrid, Astorga, New York...

Descubierta en 1899, poco después se inician las excavaciones arqueológicas descubriéndose una serie de estancias de época romana en buena parte pavimentadas con mosaicos. Entre éstos cabe destacar en el que se identifica a «Hylas y Las Ninfas» -hoy en el Museo Arqueológico de León- y el mosaico en el que se representa una figura femenina, una «alegoría al invierno», actualmente en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. También existen restos arqueológicos procedentes de Quintana en el Museo de los Caminos de Astorga.

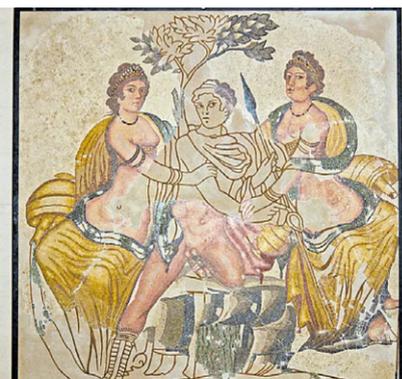
Esta villa romana se desarrolla cronológicamente en el Bajo Imperio Romano, momento al que pertenecen por ejemplo, los mosaicos aludidos, no obstante a tenor de los materiales arqueológicos hallados es fácil pensar que la ocupación romana del lugar se remonta al siglo I d.C. Es una población romana situada, además, en un privilegiado cruce de caminos, pues no muy alejados transcurren la Vía de la Plata, la Vía de Asturica a Bracara y prácticamente junto al yacimiento, los



Busto romano que estuvo en la espadaña de la iglesia de Quintana. SAÚL ARÉN



Mosaico la alegoría del invierno.



Mosaico Hilas y las Ninfas.

investigadores sitúan la Calzada 26 «Ab Asturica Caesaraugustam».

BUSTO DEL SIGLO IV

Famosa es la existencia de un busto romano que protagonizó un robo y que actualmente se halla en el Museo de León. El año 1899 Pascual

Vivas, vecino de Quintana del Marco, encontraba un busto de mármol del siglo IV que se creyó que reproducía a San Pedro y por ese motivo fue encajonado en la espadaña de la iglesia del pueblo.

Un busto romano que fue sustraído en febrero de 2013 y que la Guar-

dia Civil recuperaba seis meses después en Córdoba, confiando desde entonces la escultura al Museo de León para la conservación, custodia y protección de la pieza, con el fin de asegurar su integridad y evitar su pérdida, deterioro o destrucción, dada la extrema importancia de su valor patrimonial, cultural y artístico. Mucho se ha hablado de ella, y no representa ni a San Pedro ni a Marco Aurelio, como se creía por su gran parecido con este emperador.

HILAS Y LAS NINFAS

El Museo de León atesora parte del patrimonio que ha conseguido rescatarse de la villa romana del municipio de Quintana del Marco. Muestra de ello es el mosaico de 'Hilas y las Ninfas'. El mosaico de Hilas y las Ninfas constituye la parte central de un gran mosaico descuartizado que recubriría una estancia de cabecera semioctogonal, tal vez una sala de ceremonia u oecus. Es, pues, el motivo figurativo de un pavimento mucho más grande, orlado con elementos geométricos y vegetales que ha podido ser reconstruido hipotéticamente a partir de fragmentos conservados y testimonios de principios de siglo.

Realizado con pequeñas teselas de mármol y pasta vítrea que permiten una rica gradación cromática en los plásticos tonos del desnudo masculino y en los más carnosos de las ninfas, el fondo de la composición utiliza, además, una técnica musiva en abanico que sólo se reconoce en los mosaicos de la más alta calidad, como los empleados en la villa de Quintana del Marco a mediados del siglo IV.

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

El Museo Arqueológico Nacional tiene tres mosaicos de Quintana del Marco: la alegoría del invierno, el del faisán y el de las tres perdices. En la publicación 'Roma. La romanización' de Juan Carlos Sánchez Santos y editada por el citado museo, se recoge que «el primero es un emblema de pequeñas dimensiones procedente de Quintana del Marco (León), en el que se representa una alegoría del invierno. El fondo es de color blanquecino, destacando la presencia de un árbol sin hojas. Como tema central, una figura femenina cubierta por un manto negro, a la manera de una dama enlutada, que es la representación misma del invierno. No sabemos si el faisán y las tres perdices que se exponen a su lado, pertenecerían al mismo mosaico. Por las características técnicas, parece una obra tardoimperial que puede fecharse en los siglos IV o V d. de C.»

'Memorias abiertas'

La existencia de restos arqueológicos en la localidad motivó numerosas leyendas, que aparecen recogidas en una reciente obra publicada por José Luis de las Heras Alija llamada 'Memorias Abiertas, tradición cantada y relatada en Quintana del Marco y Genestacio de la Vega'. De las Heras es un estudiante de Grado en Historia del Arte por la Universidad de León, que pese a su juventud, está llevando a cabo un ingente trabajo de recuperación del patrimonio inmaterial de la comarca.

